

*Indice degli Argomenti***LEZIONE 1 – TITOLAZIONE**

| | | | |
|--|---|--|----|
| <i>Creazione di titolo</i> | 1 | Regolare i punti di ancoraggio oggetto e le curve | 9 |
| La titolazione | 1 | Aggiungere un punto di ancoraggio oggetto a un tracciato | 9 |
| Creare nuovi titoli | 1 | Eliminare un punto di ancoraggio oggetto | 10 |
| Creare un nuovo titolo | 1 | Regolare un punto di ancoraggio oggetto | 10 |
| Creare un titolo basato sul titolo corrente | 2 | Convertire un punto di ancoraggio oggetto in un altro tipo | 10 |
| Copiare oggetti di testo in altre applicazioni | 2 | Modificare la curva di un segmento | 10 |
| Aprire un titolo nel progetto attivo | 2 | Impostare le opzioni per aprire e chiudere le forme di Bezier | 10 |
| Visualizzare il video dietro al titolo | 2 | Aggiungere immagini ai titoli | 10 |
| Importare di un file di titolo | 2 | Inserire un logo in un titolo | 11 |
| Esportare un titolo come file indipendente | 3 | Inserire un logo in una casella di testo | 11 |
| I margini di sicurezza | 3 | Ripristinare la dimensione e le proporzioni originali di un logo | 11 |
| Scegliere o creare modelli di titoli | 3 | <i>Operazioni con testo e oggetti nei titoli</i> | 11 |
| Caricare un modello per un nuovo titolo | 3 | Modificare l'ordine di sovrapposizione degli oggetti nei titoli | 11 |
| Importare un file di titolo salvato come modello | 3 | Allineare e distribuire oggetti nei titoli | 11 |
| Impostare o ripristinare un modello predefinito | 4 | Centrare oggetti nei titoli | 11 |
| Rinominare o eliminare un modello | 4 | Allineare oggetti nei titoli | 11 |
| Creare un modello da un titolo aperto | 4 | Distribuire oggetti nei titoli | 12 |
| <i>Aggiunta di testo ai titoli</i> | 4 | Trasformare oggetti nei titoli | 12 |
| Inserire del testo nei titoli | 4 | Regolare l'opacità di un oggetto | 12 |
| Digitare testo non vincolato a una casella di testo | 4 | Regolare la posizione degli oggetti | 12 |
| Digitare testo in orizzontale o in verticale in una casella di testo | 4 | Modificare gli oggetti in scala | 12 |
| Copiare testo da altre applicazioni | 5 | Modificare l'angolo di rotazione degli oggetti | 12 |
| Digitare testo lungo un tracciato | 5 | Applicare la distorsione a uno o più oggetti | 13 |
| Modificare e selezionare un testo | 5 | <i>Aggiunta di riempimenti, tratti e ombre nei titoli</i> | 13 |
| Formattare il testo nei titoli | 5 | Le proprietà oggetto | 13 |
| Specificare un font | 5 | Impostare un riempimento per testo e oggetti | 13 |
| Cambiare le lettere che appaiono nel Browser dei font | 5 | Opzioni tipo di riempimento | 13 |
| Modificare la dimensione dei font | 5 | Aggiungere una texture a un testo o un oggetto | 14 |
| Modificare l'orientamento del testo | 6 | Aggiungere un tratto a un testo o a un oggetto | 14 |
| Specificare le proprietà del testo | 6 | Modificare l'ordine in cui vengono elencati i tratti | 14 |
| Operazioni con il testo paragrafo | 6 | Eliminare tratti da un oggetto o testo | 14 |
| Modificare la giustificazione del paragrafo | 6 | Creare un'ombra esterna | 15 |
| Ridisporre il testo paragrafo | 6 | <i>Operazioni con gli stili</i> | 15 |
| Creare arresti di tabulazione nei titoli | 7 | Lavorare con gli stili | 15 |
| Impostare e modificare una tabulazione | 7 | Modificare la visualizzazione dei campioni di stile | 15 |
| Eliminare una tabulazione | 7 | Modificare i caratteri predefiniti nei campioni | 15 |
| <i>Aggiunta di forme e immagini</i> | 7 | Creare uno stile | 16 |
| Creare delle forme | 7 | Applicare uno stile a un oggetto | 16 |
| Modificare la forma di un oggetto grafico o di un logo | 8 | | |
| Disegnare segmenti retti con lo strumento penna | 8 | | |
| Disegnare curve con lo strumento penna | 8 | | |

Indice degli Argomenti

| | | | |
|--|----|---|----|
| Specificare i caratteri nel pannello Stili titolo | 16 | Nascondere un volto con effetto "poliziesco" | 8 |
| Eliminare, duplicare o rinominare uno stile | 16 | Zoom e panning di un'immagine fissa | 8 |
| Gestire le librerie di stili | 16 | Applicare un fulmine a parte di una clip | 8 |
| <i>Creazione di titoli con scorrimento orizzontale e verticale</i> | 16 | Creare un effetto Scala di Giacobbe | 8 |
| Creare titoli che scorrono in verticale o in orizzontale | 16 | <i>Movimento</i> | 8 |
| Creare un titolo con scorrimento verticale o orizzontale | 16 | Regolare posizione, scala e rotazione | 8 |
| Opzioni dei tempi di scorrimento | 17 | Ridimensionare le risorse | 9 |
| Convertire un titolo in un altro tipo | 17 | Ridimensionare manualmente le risorse | 10 |
| LEZIONE 2 – EFFETTI E TRANSIZIONI | | Ridimensionare automaticamente le risorse | 10 |
| <i>Operazioni con gli effetti</i> | 1 | Animare il movimento nel monitor Programma | 10 |
| Gli effetti fissi | 1 | Modificare i fotogrammi chiave di posizione in un tracciato animato | 11 |
| Gli effetti standard | 1 | Spostare una clip lungo una curva | 11 |
| <i>Applicazione, rimozione e organizzazione degli effetti</i> | 1 | Regolare o animare i punti di ancoraggio della clip | 12 |
| Trovare e raggruppare gli effetti | 1 | Eliminare lo sfarfallio | 13 |
| Trovare un effetto | 2 | <i>Modifica di durata, velocità o interlacciamento clip</i> | 13 |
| Creare raccoglitori di effetti preferiti | 2 | Visualizzare le proprietà della clip sotto forma di descrizione dei comandi | 13 |
| Rimuovere un raccoglitore personalizzato | 2 | Video interlacciato, non interlacciato e a scansione progressiva | 13 |
| Applicare effetti alle clip | 2 | La priorità dei campi e l'inversione dei campi | 14 |
| Copiare e incollare gli effetti per clip | 3 | Creare clip interlacciate o non interlacciate | 14 |
| Rimuovere gli effetti selezionati da una clip | 3 | Cambiare l'ordine dei campi di una clip | 15 |
| Rimuovere tutti gli effetti da una clip | 3 | Visualizzare la durata totale delle clip selezionate | 15 |
| <i>Regolazione degli effetti</i> | 4 | Modificare la velocità e la durata per una o più clip | 15 |
| Il pannello Controllo effetti | 4 | Modificare la velocità e la durata della clip con lo strumento dilata frequenza | 16 |
| Visualizzare gli effetti nel pannello controllo effetti | 5 | Modificare la velocità e la durata della clip con Modifica tempo | 16 |
| Visualizzare fotogrammi chiave per la proprietà di un effetto | 5 | Fondere fotogrammi per un movimento più fluido | 16 |
| Regolare o reimpostare i controlli del pannello Controllo effetti | 5 | Variare le modifiche in base alla velocità o alla direzione con Modifica tempo | 16 |
| Disattivare o attivare tutti gli effetti di una clip | 5 | Variare la modifica alla velocità di una clip | 18 |
| Creare marcatori nel pannello Controllo effetti | 6 | Spostare un fotogramma chiave di velocità non diviso | 19 |
| <i>Personalizzazione dei predefiniti degli effetti</i> | 6 | Spostare un fotogramma chiave di velocità diviso | 19 |
| Predefiniti degli effetti | 6 | Riprodurre una clip all'indietro e poi in avanti | 19 |
| Creare e salvare un predefinito di effetti | 6 | Rimuovere l'effetto Modifica tempo | 20 |
| Applicare un predefinito di effetto | 7 | | |
| Usare un raccoglitore personalizzato o di predefiniti | 7 | | |
| <i>Creazione di effetti comuni</i> | 8 | | |
| Gli effetti comuni | 8 | | |
| Video con dissolvenza in entrata | 8 | | |
| Immagine nell'immagine e Schermo suddiviso | 8 | | |

Indice degli Argomenti

| | | | |
|---|----|---|----|
| Modificare la durata predefinita delle immagini fisse | 20 | Impostare la durata della transizione predefinita | 38 |
| Fermare un fotogramma | 20 | Aggiungere la transizione predefinita tra due clip | 39 |
| Fermare un fotogramma per una porzione di clip | 20 | Applicare le transizioni predefinite tra le clip selezionate | 39 |
| Fermo fotogramma video per la durata di una clip | 22 | Copiare e incollare una transizione | 39 |
| <i>Correzione colore</i> | 22 | Sostituire una transizione | 39 |
| Regolazione del colore e della luminanza | 22 | <i>Regolazione precisa delle transizioni</i> | 39 |
| Impostazione di uno spazio di lavoro | 22 | Visualizzare le transizioni nel pannello Controllo effetti | 39 |
| Correzione colore | 22 | Regolare l'allineamento della transizione | 40 |
| Applicazione degli effetti Correzione colore | 23 | Allineare una transizione in un pannello Timeline | 40 |
| Rimuovere rapidamente una dominante di colore | 24 | Allineare una transizione usando il pannello Controllo effetti | 40 |
| Correggere rapidamente la luminanza | 24 | Spostare contemporaneamente un taglio e una transizione | 41 |
| Controlli per bilanciamento colore, angolo e saturazione | 24 | Modificare la durata di una transizione | 41 |
| Regolare bilanciamento colore e saturazione | 25 | Modificare la durata della transizione in un pannello Timeline | 41 |
| Regolare colore e luminanza utilizzando le curve | 26 | Modificare la durata della transizione nel pannello Controllo effetti | 41 |
| Regolare la luminanza utilizzando i livelli | 27 | Riposizionare il centro di una transizione | 42 |
| Selezionare un colore con il Selettore colore di Adobe | 28 | Modificare le impostazioni della transizione | 42 |
| Definire le gamme tonali di una clip | 29 | <i>Personalizzazione delle transizioni</i> | 42 |
| Specificare un colore o una gamma di colori da correggere | 30 | Personalizzare una transizione | 42 |
| <i>Regolazioni speciali di colore e luminanza</i> | 31 | Comparsa graduale | 42 |
| Combinare i colori di due scene | 31 | Personalizzare la transizione di riflessione (solo Windows) | 43 |
| Sostituire un colore | 32 | Galleria di effetti | 43 |
| Rimuovere il colore in una clip | 32 | <i>Effetti audio</i> | 45 |
| Miscelare i canali di colore in una clip | 33 | Gli effetti audio di Adobe Premiere Pro | 45 |
| Isolare un colore mediante Passata colore | 33 | Effetto Bilanciamento | 45 |
| Regolare i bordi, le sfumature e la luminosità mediante i predefiniti di convoluzione | 33 | Effetto Filtro passa-banda | 45 |
| Aggiungere effetti di luce | 34 | Effetto Bassi | 45 |
| Applicare texture Effetti di luce | 35 | Effetto Volume canale | 45 |
| <i>Panoramica sulle transizioni</i> | 36 | Effetto Coro | 45 |
| Le transizioni | 36 | Effetto DeClicker | 46 |
| Flusso di lavoro delle transizioni | 36 | DeCrackler effetto | 46 |
| Maniglie delle clip e transizioni | 36 | Effetto Riduzione sibilanti | 46 |
| Transizioni in una singola clip e tra due clip | 27 | Effetto Riduzione ronzii | 46 |
| <i>Applicazione delle transizioni</i> | 37 | Effetto Ritardo | 47 |
| L'applicazione delle transizioni | 37 | Effetto Riduzione disturbo | 47 |
| Applicare una transizione tra due clip | 38 | Effetto Dinamica | 47 |
| Applicare una transizione per singola clip | 38 | Effetto EQ | 48 |
| Specificare e applicare le transizioni predefinite | 38 | Riempi a sinistra e Riempi a destra, effetti | 48 |
| Specificare una transizione predefinita | 38 | Effetto Flanger | 48 |
| | | Effetti Filtro passa-alto e Filtro passa-basso | 48 |
| | | Effetto audio Inverti | 49 |

Indice degli Argomenti

| | | | |
|---|----|--|----|
| Effetto Compressore multi banda | 49 | Effetto Correttore luma | 64 |
| Effetto Ritardo multitap | 49 | Effetto Curva luma | 65 |
| Effetto Arresta-banda | 49 | Effetto Correttore colori RGB | 66 |
| Effetto Equalizzatore parametrico | 49 | Effetto Curve RGB | 67 |
| Effetto Phaser | 50 | Effetto Correttore colori a tre vie | 68 |
| Effetto Variazione tonalità | 50 | Effetto Tinta | 69 |
| Effetto Riverbero | 50 | Effetto Limitatore video | 69 |
| Effetto Riduzione rumore spettrale | 50 | <i>Effetti di distorsione</i> | 71 |
| Effetto Scambia canali | 51 | Effetto Piega (solo Windows) | 71 |
| Effetto Alti | 51 | Effetto Fissa angoli | 71 |
| Effetto Volume | 51 | Effetto Distorsione lente (solo Windows) | 71 |
| <i>Transizioni audio a dissolvenza incrociata</i> | 52 | Effetto prisma verticale e orizzontale | 71 |
| Transizione Guadagno costante | 52 | Effetto Ingrandisci | 77 |
| Transizione Potenza costante | 52 | Effetto Specularità | 72 |
| Transizione Dissolvenza esponenziale | 52 | Effetto Scostamento | 72 |
| <i>Effetti Regolazione</i> | 53 | Effetto sfera | 72 |
| Colore automatico, Contrasto automatico e Livelli automatici, effetti | 53 | Effetto Trasformazione | 72 |
| Effetto Convoluzione | 53 | Effetto Spostamento turbolenza | 73 |
| Effetto Estrai | 53 | Effetto Spirale | 73 |
| Effetto Livelli | 54 | Effetto Alterazione onda | 73 |
| Effetti di luce | 54 | <i>Effetti GPU (solo Windows)</i> | 75 |
| Effetto ProcAmp | 54 | Effetto Punta arricciata (solo Windows) | 75 |
| Effetto Ombra/Luce | 54 | Effetto Rifrazione (solo Windows) | 75 |
| <i>Effetti Sfocatura e Nitidezza</i> | 56 | Effetto Increspatura (circolare) (solo Windows) | 75 |
| Effetto Anti-alias (solo Windows) | 56 | <i>Effetti di generazione</i> | 76 |
| Effetto Sfocatura fotocamera (solo Windows) | 56 | Effetto Sfumatura a 4 colori | 76 |
| Effetto Sfocatura canale | 56 | Effetto Pattern celle | 76 |
| Effetto Sfocatura composta | 56 | Effetto Scacchiera (solo Windows) | 77 |
| Effetto Sfocatura direzione | 56 | Effetto Cerchio | 77 |
| Effetto Sfocatura veloce (solo Windows) | 57 | Effetto Riempimento contagocce | 77 |
| Effetto Controllo sfocatura | 57 | Effetto Griglia | 78 |
| Effetto fantasma (solo Windows) | 57 | Effetto Riflesso lente | 78 |
| Effetto Contrasta | 57 | Effetto Fulmine | 78 |
| Effetto Maschera di contrasto | 57 | Effetto Secchiello | 79 |
| <i>Effetti di canale</i> | 58 | Effetto Sfumatura | 80 |
| Effetto Aritmetica | 58 | Effetto Scrivi sopra | 80 |
| Effetto Fusione | 58 | <i>Effetti Controllo immagine</i> | 82 |
| Effetto Calcoli | 58 | Effetto Bianco e nero | 82 |
| Effetto Aritmetica composta | 59 | Effetto Corrispondenza colore (solo Windows) | 82 |
| Effetto Inverti (video) | 59 | Effetto Passata colore (solo Windows) | 82 |
| Effetto Imposta mascherino | 59 | Effetto Sostituisci colore (solo Windows) | 82 |
| Effetto Composito tinta unita (solo Windows) | 60 | Effetto Correzione gamma | 82 |
| <i>Effetti di correzione del colore</i> | 61 | <i>Effetti di tipi di trasparenza</i> | 83 |
| Effetto Luminosità e contrasto | 61 | Effetto Regolazione alfa | 83 |
| Effetto Colori diffusione televisiva | 61 | Effetto Schermo blu (solo Windows) | 83 |
| Effetto Cambia colore | 61 | Effetto Cromaticità (solo Windows) | 83 |
| Effetto Modifica in colore | 62 | Effetto Trasparenza colore | 84 |
| Effetto Mixer canali | 62 | Effetto Mascherino differenza | 84 |
| Effetto Bilanciamento colore | 62 | Effetti Mascherino a 8 punti, Mascherino a 4 punti e Mascherino a 16 punti per elementi indesiderati | 84 |
| Effetto Bilanciamento colore (HLS) | 63 | Effetto Mascherino immagine | 84 |
| Effetto Equalizza | 63 | | |
| Effetto Correttore rapido colore | 63 | | |
| Effetto Mantieni colore | 64 | | |

Indice degli Argomenti

| | | | |
|--|-----|---|----------|
| Effetto Luma | 85 | <i>Effetti di utilità</i> | 101 |
| Effetto Non rosso | 85 | Effetto Convertitore Cineon | 101 |
| Effetto Differenza RGB (solo Windows) | 85 | <i>Effetti video</i> | 102 |
| Effetto Rimuovi mascherino | 86 | Effetto Codice di tempo | 102 |
| Effetto Mascherino traccia | 86 | <i>Transizioni di dissolvenza video</i> | 103 |
| <i>Disturbo e granulosità, effetti</i> | 87 | Transizione Dissolvenza additiva | 103 |
| Effetto Polvere e grana | 87 | Transizione Dissolvenza incrociata | 103 |
| Effetto Mediano | 87 | Dissolvenza Dissolvi al nero | 103 |
| Effetto Disturbo | 87 | Transizione Dissolvenza con dithering | 103 |
| Effetto Disturbo alfa | 87 | Transizione Dissolvenza non additiva | 103 |
| Effetti Disturbo HLS e Effetti Disturbo HLS automatico | 88 | Transizione Inversione casuale | 103 |
| <i>Effetti di prospettiva</i> | 89 | LEZIONE 3 – SELEZIONI E MASCHERE | 2 |
| Effetto 3D di base | 89 | <i>Creazione di selezioni</i> | 2 |
| Effetto Alfa rilievo | 89 | La selezione dei pixel | 2 |
| Effetto Bordi in rilievo | 89 | Selezionare, deselezionare e riselezionare i pixel | 2 |
| Effetto Ombra esterna | 89 | Selezionare tutti i pixel su un livello entro i margini del quadro | 2 |
| Effetto Ombra radiale | 90 | Deselezionare le selezioni | 2 |
| <i>Effetti di rendering</i> | 91 | Riselezionare la selezione più recente | 2 |
| Effetto fantasma (solo Windows) | 91 | Selezionare con gli strumenti di selezione | 2 |
| <i>Effetti di stilizzazione</i> | 92 | Selezionare con lo strumento Lazo | 3 |
| Effetto Bagliore alfa | 92 | Selezionare con lo strumento lazo poligonale | 3 |
| Effetto Tratti pennello | 92 | Selezionare con lo strumento lazo magnetico | 4 |
| Effetto Rilievo colore | 92 | Selezionare con lo strumento selezione rapida | 5 |
| Effetto Rilievo | 93 | Selezionare con lo strumento bacchetta magica | 6 |
| Effetto Trova bordi | 93 | Selezionare un intervallo di colori | 6 |
| Effetto Mosaico | 93 | <i>Regolazione delle selezioni di pixel</i> | 9 |
| Effetto Posterizza | 93 | Spostare, nascondere o invertire una Selezione | 9 |
| Effetto Replica | 93 | Spostare il bordo della selezione | 9 |
| Effetto Bordi ruvidi | 93 | Controllare lo spostamento di una selezione | 9 |
| Effetto Solarizza | 94 | Nascondere o mostrare il bordo della selezione | 9 |
| Effetto Luce stroboscopio | 94 | Selezionare le parti non selezionate di un'immagine | 9 |
| Effetto texture (solo Windows) | 94 | Regolare manualmente le selezioni | 9 |
| Effetto Soglia | 94 | Effettuare un'aggiunta o selezionare un'area aggiuntiva | 9 |
| <i>Effetti Tempo</i> | 95 | Sottrarre un'area da una selezione | 9 |
| Effetto Eco | 95 | Selezionare solo l'area di intersezione tra diverse selezioni | 10 |
| Effetto Tempo di posterizzazione | 95 | Espandere o contrarre una selezione di un numero specifico di pixel | 10 |
| Effetto Alterazione tempo | 95 | Creare una selezione intorno a un bordo di selezione | 10 |
| <i>Trasformazione, effetti</i> | 98 | Estendere una selezione e includere aree di colore simile | 10 |
| Effetto Inquadratura (solo Windows) | 98 | | |
| Effetto Ritaglia | 98 | | |
| Effetto Sfumatura bordo | 98 | | |
| Effetto Rifletti in orizzontale | 98 | | |
| Effetto Fermo orizzontale (solo Windows) | 98 | | |
| Effetto Rullino (solo Windows) | 98 | | |
| Effetto Rifletti in verticale | 98 | | |
| Effetto Fermo verticale (solo Windows) | 98 | | |
| <i>Effetti Transizione</i> | 99 | | |
| Effetto Dissolvenza in blocchi | 99 | | |
| Effetto Comparsa graduale | 99 | | |
| Effetto Comparsa lineare | 99 | | |
| Effetto Comparsa radiale (solo Windows) | 100 | | |
| Effetto Veneziane (solo Windows) | 100 | | |

Indice degli Argomenti

| | | | |
|--|----|---|----|
| Eliminare i pixel estranei da una selezione basata sul colore | 11 | Creare una maschera veloce temporanea | 20 |
| Rifinire i bordi delle selezioni | 11 | Modificare le opzioni della modalità Maschera veloce | 22 |
| Ammorbidire i bordi delle selezioni | 11 | Creare e modificare maschere di canali alfa | 22 |
| Selezionare i pixel con anti-alias | 12 | Creare una maschera del canale alfa usando le opzioni correnti | 22 |
| Definire un bordo sfumato per uno strumento di selezione | 12 | Creare una maschera del canale alfa e impostare le opzioni | 22 |
| Definire un bordo sfumato per una selezione esistente | 12 | Opzioni dei canali | 22 |
| Eliminare i pixel di margine da una selezione | 12 | Colorare su un canale per mascherare aree dell'immagine | 23 |
| Ridurre il margine di una selezione | 12 | Salvare e caricare le selezioni | 23 |
| Eliminare un alone da una selezione | 12 | Salvare una selezione in un nuovo canale | 23 |
| <i>Spostamento e copia dei pixel selezionati</i> | 13 | Salvare una selezione in un canale nuovo o esistente | 23 |
| Spostare una selezione | 13 | Caricare una selezione salvata dal pannello Canali | 23 |
| Copiare le selezioni | 13 | Caricare una selezione salvata | 24 |
| Copiare una selezione | 13 | <i>Calcoli di canale</i> | 26 |
| Copiare una selezione durante il trascinamento | 13 | Fusione di livelli e canali | 26 |
| Creare più copie di una selezione in un'immagine | 14 | Fondere i canali con il comando Applica immagine | 26 |
| Incollare una selezione in un'altra | 14 | Fondere i canali con il comando Calcoli | 26 |
| Copiare tra applicazioni diverse | 15 | <i>I metodi di fusione Aggiungi e Sottrai</i> | 27 |
| Incollare grafica PostScript da un'altra applicazione | 15 | Aggiungi | 27 |
| Salvare il contenuto degli Appunti alla chiusura di Photoshop | 15 | Sottrai | 27 |
| Copiare grafica mediante trascinamento | 15 | <i>Comporre video</i> | 29 |
| <i>Eliminazione ed estrazione degli oggetti</i> | 16 | La composizione | 29 |
| Eliminare (tagliare) un oggetto da una foto | 16 | Composizione delle clip | 29 |
| Eliminare i pixel selezionati | 16 | Impostazione della modalità di interpretazione di un canale alfa | 29 |
| <i>Canali</i> | 17 | Regolare l'opacità delle clip | 30 |
| I canali | 17 | Specificare dell'opacità di una clip nel pannello Controllo effetti | 30 |
| Panoramica del pannello Canali | 17 | Specificare l'opacità della clip in un pannello Timeline | 30 |
| Visualizzare il pannello Canali | 17 | <i>Trasparenza (maschere, canali alfa)</i> | 32 |
| Ridimensionare o nascondere le miniature dei canali | 17 | La trasparenza | 32 |
| Mostrare o nascondere un canale | 17 | I canali alfa e i mascherini | 32 |
| Visualizzare i canali di colore a colori | 17 | I canali semplici e premoltiplicati | 32 |
| Selezionare e modificare i canali | 18 | I tipi di trasparenza | 33 |
| Riordinare e rinominare i canali alfa e i canali di tinta piatta | 18 | <i>Creazione di trasparenza e tinte unite con effetti di trasparenza e mascherini</i> | 34 |
| Duplicare i canali | 18 | Applicare un tipo di trasparenza a una clip | 34 |
| Duplicare un canale | 18 | Applicare la trasparenza colore | 34 |
| Duplicare un canale in un'immagine | 18 | I mascherini | 35 |
| Duplicare un canale in un'altra immagine | 19 | Definire aree trasparenti con Mascherino immagine | 35 |
| Suddividere i canali in immagini distinte | 19 | Sostituire uno sfondo statico con Mascherino differenza | 36 |
| Unire i canali | 19 | Spostare o modificare l'area trasparente con Mascherino traccia | 36 |
| Eliminare un canale | 19 | | |
| <i>Salvataggio delle selezioni e utilizzo delle maschere</i> | 20 | | |
| Le maschere e i canali alfa | 20 | | |

Indice degli Argomenti

| | | | |
|---|----------|---|----|
| Nascondere oggetti con mascherini per elementi indesiderati | 37 | Sostituire una ripresa in un livello video (Photoshop Extended) | 11 |
| Creare un mascherino in tinta unita | 38 | <i>Interpretazione della ripresa video (Photoshop Extended)</i> | 13 |
| Rimuovere un mascherino nero o bianco | 38 | Interpretare la ripresa video (Photoshop Extended) | 13 |
| Lezione 4 – VIDEO E ANIMAZIONI | 2 | Interpretare un canale alfa in sequenze immagini e video (Photoshop Extended) | 13 |
| <i>Video e animazioni in Photoshop</i> | 2 | <i>Colorazione dei fotogrammi nei livelli video (Photoshop Extended)</i> | 14 |
| I video e i livelli video in Photoshop Extended | 2 | Colorare i fotogrammi nei livelli video (Photoshop Extended) | 14 |
| Formati supportati per video e sequenze di immagini (Photoshop Extended) | 2 | Clonare il contenuto in fotogrammi di animazione e video (Photoshop Extended) | 14 |
| Panoramica del pannello Animazione | 3 | Clonare il contenuto di animazioni o video | 14 |
| Controlli della modalità fotogrammi | 3 | Impostare lo spostamento fotogramma per operazioni di clonazione o correzione | 15 |
| Controlli della modalità timeline (Photoshop Extended) | 4 | Ripristinare i fotogrammi nei livelli video (Photoshop Extended) | 15 |
| Modifica dimensioni miniature | 4 | Gestire il colore nei livelli video (Photoshop Extended) | 15 |
| Scambiare le unità della timeline (Photoshop Extended) | 5 | <i>Modifica dei livelli di animazioni e video (Photoshop Extended)</i> | 16 |
| Visualizzare o nascondere le proprietà di livello nella palette Animazione (Photoshop Extended) | 5 | Trasformare i livelli video (Photoshop Extended) | 16 |
| Visualizzare o nascondere i livelli nella timeline (Photoshop Extended) | 5 | Creare nuovi livelli video | 16 |
| Spostarsi nella timeline (Photoshop Extended) | 5 | Aprire un file video | 16 |
| Scambiare le modalità di animazione (Photoshop Extended) | 5 | Aggiungere un file video come nuovo livello video | 16 |
| Specificare la durata e la frequenza dei fotogrammi della timeline (Photoshop Extended) | 5 | Aggiungere un livello video vuoto | 16 |
| <i>Creazione di immagini per i video</i> | 7 | Specificare quando un livello è visualizzato in un video o un'animazione (Photoshop Extended) | 16 |
| Creare le immagini per i video | 7 | Rifilare o spostare un livello video (Photoshop Extended) | 17 |
| Proporzioni | 7 | Sollevare l'area di lavoro (Photoshop Extended) | 17 |
| Creare un'immagine da usare in un video | 8 | Estrarre l'area di lavoro (Photoshop Extended) | 17 |
| Caricare le azioni video | 9 | Suddividere i livelli video (Photoshop Extended) | 17 |
| Correggere le proporzioni pixel | 9 | Raggruppare i livelli in un video o un'animazione (Photoshop Extended) | 18 |
| Creare proporzioni pixel personalizzate | 9 | Rasterizzare i livelli video (Photoshop Extended) | 18 |
| Eliminare le proporzioni pixel | 9 | <i>Creazione di animazioni di fotogrammi</i> | 19 |
| Ripristinare le proporzioni pixel | 10 | Flusso di lavoro delle animazioni basate sui fotogrammi | 19 |
| Preparare le immagini da usare in After Effects | 10 | Aggiungere fotogrammi a un'animazione | 20 |
| <i>Importazione di file video e sequenze di immagini (Photoshop Extended)</i> | 11 | Selezionare i fotogrammi di un'animazione | 20 |
| Aprire o importare un file video (Photoshop Extended) | 11 | | |
| Importare sequenze di immagini (Photoshop Extended) | 11 | | |
| Inserire un video o una sequenza di immagini (Photoshop Extended) | 11 | | |
| Ricaricare una ripresa in un livello video (Photoshop Extended) | 11 | | |

Indice degli Argomenti

| | | | |
|---|----|---|----|
| Selezionare un fotogramma di un'animazione | 20 | Antepreme di animazioni video o timeline (Photoshop Extended) | 30 |
| Selezionare più fotogrammi di un'animazione | 20 | Visualizzare l'anteprima di un video o di un'animazione timeline (Photoshop Extended) | 30 |
| Modificare i fotogrammi di un'animazione | 20 | Anteprima audio per i livelli video (Photoshop Extended) | 30 |
| Modificare gli attributi dei livelli nelle animazioni | 21 | Attivare l'omissione di fotogrammi (Photoshop Extended) | 30 |
| Unificare le proprietà di livello | 21 | Visualizzare un'anteprima del documento su un monitor video | 31 |
| Propaga fotogramma 1 | 21 | Ottimizzare i fotogrammi di animazione | 32 |
| Visualizzare o nascondere i pulsanti di unificazione livelli | 21 | Unire i fotogrammi in singoli livelli | 32 |
| Copiare e incollare livelli tra fotogrammi | 21 | Esportare file video o sequenze di immagini | 32 |
| Creare fotogrammi usando il tweening | 22 | Formati dei file per l'esportazione in QuickTime | 33 |
| Aggiungere un nuovo livello ogni volta che si crea un fotogramma | 23 | Fotogrammi chiave di riferimento QuickTime | 33 |
| Scegliere un metodo di eliminazione | 23 | Impostazioni di esportazione 3G | 33 |
| Specificare un ciclo nelle animazioni dei fotogrammi | 24 | Impostazioni di esportazione FLC | 34 |
| Eliminare un'intera animazione | 24 | Specificare le impostazioni di esportazione AVI | 34 |
| <i>Creazione di animazioni nella timeline (Photoshop Extended)</i> | 25 | Impostazioni di esportazione DV Stream | 35 |
| Flusso di lavoro delle animazioni basate sulla timeline (Photoshop Extended) | 25 | Impostazioni delle sequenze di immagini per l'esportazione QuickTime | 35 |
| Usare fotogrammi chiave per animare le proprietà di livello (Photoshop Extended) | 26 | Specificare le impostazioni di esportazione MPEG-4 (Photoshop Extended) | 36 |
| Scegliere un metodo di interpolazione (Photoshop Extended) | 26 | Specificare le impostazioni di video QuickTime (Photoshop Extended) | 36 |
| Portare l'indicatore di tempo corrente in un fotogramma chiave (Photoshop Extended) | 27 | Impostazioni di compressione video QuickTime | 37 |
| Selezionare fotogrammi chiave (Photoshop Extended) | 27 | Impostazioni dimensioni video QuickTime | 37 |
| Spostare fotogrammi chiave (Photoshop Extended) | 27 | | |
| Copiare e incollare fotogrammi chiave (Photoshop Extended) | 27 | Lezione 5 – TEORIA | |
| Eliminare fotogrammi chiave (Photoshop Extended) | 27 | <i>Prima Parte</i> | 2 |
| Creare animazioni realizzate a mano (Photoshop Extended) | 27 | Il Diaframma e la Profondità di Campo | 3 |
| Inserire, eliminare o duplicare fotogrammi video vuoti (Photoshop Extended) | 28 | Esposizione | 4 |
| Specificare le impostazioni onion skinning (Photoshop Extended) | 28 | Campo Utile | 6 |
| Aprire un'animazione con più livelli | 29 | Lunghezza Focale | 7 |
| <i>Antepreme di video e animazioni</i> | 30 | Apertura Relativa | 10 |
| Visualizzare un'anteprima di un'animazione di fotogrammi | 30 | Medesima apertura di diaframma, medesima distanza, differente lunghezza focale | 32 |
| Impostare l'area della timeline da visualizzare in anteprima (Photoshop Extended) | 30 | Medesima lunghezza focale, medesima distanza, differente apertura di diaframma | 34 |
| | | <i>Seconda Parte</i> | 39 |
| | | Lampade HMI: illuminare | 40 |
| | | Principio funzionamento lampade HMI | 45 |

Indice degli Argomenti

| | | | |
|--|------------|---|----|
| Dal Ballast alla lampada | 46 | La masterizzazione perfetta era un sogno? | 1 |
| I Ballast | 47 | AVI | 1 |
| “Inverter” convertitore di voltaggio | 54 | MPEG MPEG2 | 1 |
| <i>Terza Parte</i> | <i>61</i> | HDV | 1 |
| L'inquadratura: termini, abbreviazioni ed errori | 62 | MPEG4 | 2 |
| Termini, abbreviazioni ed inquadrature corrette | 66 | WMV | 2 |
| <i>Quarta Parte</i> | <i>91</i> | MOV | 2 |
| Il funzionamento della videocamera | 92 | FLV | 2 |
| Principali comandi presenti sulla telecamere | 93 | 3GP | 2 |
| L'obiettivo Zoom | 96 | <i>Dal DV al DIVX-XVID-DVD con Premiere 6.5</i> | 3 |
| Il mirino o view-finder | 99 | Introduzione | 3 |
| Il white o controllo del bianco | 102 | <i>Codifica Mpeg2</i> | 11 |
| Il diaframma | 103 | Codifica con ADOBE MPEG ENCODER | 11 |
| Lo shutter | 107 | <i>Codifica Finale</i> | 13 |
| <i>Quinta Parte</i> | <i>109</i> | DVD | 13 |
| Gli accessori per la ripresa | 110 | DIVX | 13 |
| Il cavalletto | 111 | | |
| Le lenti addizionali | 113 | | |
| I filtri di correzione | 114 | | |
| I corpi luce portatili | 117 | | |
| Gli accessori audio | 118 | | |
| Le batterie | 120 | | |
| <i>Sesta Parte</i> | <i>121</i> | | |
| Scegliere la videocamera | 122 | | |
| Formato analogico o digitale? | 123 | | |
| Sensori di immagine | 125 | | |
| Ottica | 127 | | |
| Stabilizzatore | 130 | | |
| Batterie | 131 | | |
| Ingressi e Uscite | 133 | | |
| Altri parametri di valutazione | 134 | | |
| <i>Settima Parte</i> | <i>138</i> | | |
| L'arte dell'editing video: la ripresa | 139 | | |
| Inquadratura e movimenti di macchina | 140 | | |
| La luce | 146 | | |
| CCD, Diaframma, Shutter, Gain, Filtri | 153 | | |
| Come funziona ed a cosa serve il filtro polarizzatore? | 168 | | |
| Piani di ripresa | 173 | | |

Lezione 6 – Effetti ZOOM, PICTURE IN**PICTURE, PECORSO ANIMATO**

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| <i>Effetto ZOOM</i> | 1 | 2 |
| <i>Effetto PICTURE IN PICTURE</i> | 2 | |
| <i>Effetto PERCORSO ANIMATO</i> | 6 | |

Lezione 7 – Formati Video e Compressione**Codec**

| | | |
|---|---|---|
| <i>Formati Video e Compressione Codec</i> | 1 | 2 |
| Cosa sono i formati video e i Codec? | 1 | |
| Quali compressori ho sul computer? | 1 | |